

ANNICK MASSIS

Soprano

Annick Massis est reconnue internationalement comme une des plus grandes sopranos françaises et comme une des cantatrices les plus versatiles du moment.

Elle apparaît dans les plus importantes maisons d'opéra d'Europe comme le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Teatro Real de Madrid, le Grand Théâtre de Genève et l'Opernhaus de Zurich, Le Staatsoper de Vienne, le Deutsche Oper de Berlin, La Monnaie de Bruxelles. Annick Massis chante aux Etats-Unis à Washington, au Metropolitan Opera of New York, Avery Fisher Hall, ainsi qu'au Pittsburgh Opera. En France, elle fréquente les principaux Théâtres d'opéra, comme le Capitole de Toulouse, les Opéras de Marseille, Nice, Montpellier, l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier et le Théâtre des Champs Elysées à Paris. Elle signe la plus prestigieuse carrière italienne pour une cantatrice française en apparaissant au Teatro alla Scala de Milan, au Teatro Malibran et au Teatro de la Fenice de Venise, au Teatro Comunale de Florence, au Regio de Turin, ainsi qu'à Trieste, Naples, Rome et Cagliari.

Elle est l'invitée régulière des plus grands festivals. Ceci incluant le festival de Glyndebourne, Maggio Musicale Fiorentino, le festival de Salzburg, le Rossini Opera Festival de Pesaro, et dernièrement, le festival des Arènes de Vérone.

Tout au long de son parcours, elle a fréquenté des personnalités comme Alberto Zedda, Richard Bonyngue, William Christie, Trevor Pinnock, Ivor Bolton, Marc Minkowsky, Christoph Eschenbach, George Prêtre, Ottavio Dantone, Zubin Mehta, Daniel Oren, Eve Queler, Marcello Viotti, James Levine, Simon Rattle, ainsi que Pier Luigi Pizzi, Laurent Pelly et David Mac Vicar, Franco Zeffirelli, Luca Ronconi...

Son répertoire de plus de soixante rôles, recouvre l'ensemble de la musique française depuis le baroque de Rameau jusque Poulenc et Berlioz. Nombre de ses interprétations romantiques françaises sont considérées comme des modèles du genre. Interprète recherchée des grandes héroïnes mozartiennes, elle établit définitivement sa réputation de styliste belcantiste en chantant ou en exhumant les plus grands rôles coloratures de Donizetti, Bellini, Rossini ainsi que Meyerbeer.

Parmi les figures marquantes de ce répertoire unique, on retient :

Semele et **Almirena (Rinaldo)** de Haendel. **Konztanze (Die Entführung aus dem Serail)**, **La Comtesse (Le Nozze di Figaro)**, **Donna Anna (Don Giovanni)**, **Giunia (Lucio Silla)** de Mozart. **La Folie (Platée)** et **les Indes Galantes** de Rameau. **Philine (Mignon)**, **Ophélie (Hamlet)** de Thomas. **Marguerite de Valois (Les Huguenots)** et **Margherita d'Anjou** de Meyerbeer. **Leila (Les Pêcheurs de Perles)** de Bizet, **Roméo et Juliette** de Gounod, **Eudoxie (La Juive)** d'Halévy, **Teresa (Benvenuto Cellini)** de Berlioz. Chez Bellini, **La Sonnambula**, **I Puritani** et **I Capuleti e I Montecchi**. De Rossini, **Amenaide (Tancredi)**, **Matilde di Shabran**, la **Comtesse Adèle (Le Comte Ory)**, ainsi que les versions françaises et italiennes **d'Il Barbiere di Siviglia**. Enfin chez Donizetti, **La Fille du régiment**, **Maria di Rohan** et **Lucia di Lammermoor**, ouvrage qu'elle a chanté dans plus de dix productions.

En parallèle à son intense activité opératique, Annick Massis aborde la mélodie et le Lied en privilégiant Fauré, Poulenc, Viardot, Ravel, Debussy, Berlioz et Strauss. Elle complète son

répertoire avec une vingtaine d'œuvres sacrées et d'oratorio depuis le **Stabat Mater** de Pergolesi, les grandes œuvres mozartiennes (**Requiem, Grand Messe en ut mineur, Exultate Jubilate**) jusqu'aux œuvres plus tardives de Debussy (**La Chute de la Maison Usher, Le Martyre de Saint Sébastien**), de Poulenc (**Gloria, Stabat Mater**) ou Schumann (**Les Scènes de Faust d'après Goethe**).

Annick Massis a reçu d'importantes reconnaissances et distinctions internationales comme, en Italie, "**La Siola d'Oro**" remise par la critique pour sa contribution au repertoire belcantiste italien et français, ainsi que les insignes de "**Chevaliers des Arts et Lettres**" en France, remis par le Ministre de la Culture, représentant l'une des plus importante distinction du monde de la culture et des Arts.

Lors de la saison dernière, elle a interprété pour la 1ère fois **L'enfant et les sortilèges** de Maurice Ravel pour sa 1ère collaboration avec Simon Rattle, qui a donné lieu à un enregistrement discographique chez EMI. A suivi sa 1ère collaboration avec le **Concerto Koln** marqué par un nouveau concert **d'airs baroques** cette fois ,au Concertgebouw d'Amsterdam. Puis, Elle a interprété sa 1ère Violetta italienne en décembre sous la double direction de Franco Zeffirelli et D.Oren avant de recevoir un triomphe à Nice pour sa prise des quatre rôles des **Contes d'Hoffman**. Sa saison s'est poursuivi avec Gilda en Italie et elle a fait ensuite un retour remarqué à la Scala de Milan pour y interpréter la **Comtesse de Folleville** sous la direction de Ronconi. Sa saison s'est achevée avec la reprise du **Barbier de Séville** aux Arènes de Vèrone qui lui a valu une fois encore un grand succès du public et de la critique.

Pour sa saison 2009-2010, un grand éventail de rôles et des nouveautés attendent Annick Massis parmi lesquels la reprise de **La Juive** au Nederlandse Opera d'Amsterdam sous la direction de Carlo Rizzi, opéra qu'elle reprendra en avril pour ces début à l'opéra de Tel Aviv sous la direction de Daniel Oren. Cette saison marquera le début d'une série de récital ,à commencer par celui du TCE à Paris. Annick retournera à Turin au Teatro Regio pour la prise de rôle d'**Ilia** dans l'**Idomeneo** de Mozart. Suivra une autre prise de rôle, celle de la **Manon** de Masenet à l'opéra de Rome, après être passée par Las Palmas pour une nouvelle **Somnambule** et à Moscou pour **Les Pêcheurs de Perles** en concert.

La discographie et la vidéographie d'Annick Massis comprend:

BIZET :

Les Pêcheurs de Perles (CD & DVD – Dynamic, 2004)

BOÏELDIEU:

La Dame blanche (EMI France, 1996)

M. CHARPENTIER :

Te Deum, Messe de Minuit (DGG/Archiv, 1999)

DONIZETTI :

Elvida (Opera Rara, 2004)

Francesca di Foix (Opera Rara, 2004)

The Young Donizetti (Opera Rara, 2004)

GOUNOD:

Harmonies Célestes (LIGIA Digital, 1993)

HÄNDEL :

Dixit Dominus (DGG/Archiv, 1999)

La Resurrezione (DGG/Archiv, 1996)

J. HAYDN :

Airs Sacrés / Sacred Arias (Cascavelle, 2004)

IBERT :

Persée et Andromède (Avie, 2002)

MEYERBEER:

Margherita d'Anjou (Opera Rara, 2003)

MOZART:

Airs Sacrés / Sacred Arias (Cascavelle, 2004)

Lucio Silla (CD – Dynamic, 2008)

Lucio Silla (DVD – DGG, 2006)

PACINI :

Pacini Rediscovered (Opera Rara, 2006)

RAMEAU :

Anacréon, La Berger Fidèle (DGG/Archiv, 1996)

Hippolyte et Aricie (DGG/Archiv, 1995)

RAVEL :

L'enfant et les sortilèges (EMI, 2009)

ROSSINI :

Duo d'amore (with Marco Lazzara; Forlane, 2000)

Le Comte Ory (DVD – Kultur Video, 1997)

L'Inganne Felice (ERATO, 1997)

Matilde di Shabran (DECCA, 2006)

A. THOMAS :

Mignon (Accord, 1998; reissued 2005)

VERDI :

Stolen Notes (Michael Storrs Music, 2006)

VARIOUS :

Simply the Best Night at the Opera (compilation; ERATO, 1999)

Paventa Insano (music by Mercadante and Pacini; Opera Rara, 2006)

Sogno Talor (music by Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Offenbach, Pacini, Ricci, Rossini, Weber, Winter, and Zingarelli; Opera Rara, 2004)

Vocal Teamwork (music by Coccia, Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Mosca, Rossini, and Verdi; Opera Rara, 2005)

Opera New Generation - Great Duets (Compilation , music by various: Virgin Classics, 2008)

Pour plus d'informations , visiter le site : www.annickmassis.com

Le site est régulièrement ajourné avec de nouvelles vidéos et de nouvelles informations.

Merci de détruire toutes les versions précédentes des biographies

Note:

Last update , October 2009

Merci de détruire toutes les versions précédentes des biographies

Contents Copyright © 2009 Annick Massis