

## **Annick Massis**

### **soprano**

**Annick Massis** è considerata a tutt'oggi uno dei più importanti soprano lirici di coloratura a livello internazionale, stimatissima per la profondità delle sue interpretazioni e per la grande versalità.

Ospite regolare dei maggiori Teatri d'Europa, tra i quali si ricordano, Il Gran Teatro del Liceu di Barcellona, il Teatro Real di Madrid, il Grand Théâtre di Ginevra, l'Opernhaus di Zurigo, la Staatsoper di Vienna, la Deutsche Oper di Berlino, e La Monnaie di Bruxelles. Negli Stati Uniti Annick Massis ha cantato a di Washington, al Metropolitan Opera di New York, alla Avery Fisher Hall così come alla Pittsburgh Opera. In Francia è apparsa nei più importanti teatri quali, il Théâtre du Capitole, Tolouse , e nei teatri di Marsiglia, Nizza e Montpellier, l'Opéra Bastille, Opéra Garnier e Théâtre du Champs-Élysées di Parigi. Infine in Italia è stata ospite del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro Malibran e del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli e nei Teatri dell'opera di Roma e Cagliari.

È regolarmente invitata in alcuni dei Festival più prestigiosi a livello internazionale come, Glynderbourne, Maggio Musicale Fiorentino, Festival di Salisburgo, Rossini Opera Festival e recentemente Festival Arena di Verona.

Annick Massis ha collaborato con direttori d'orchestra di grande spicco quali Alberto Zedda, Richard Bonyngue, William Christie, Trevor Pinnock, Ivor Bolton, Marc Minkowski, Christoph Eschenbach, George Prêtre, Ottavio Dantone, Zubin Mehta, Daniel Oren, Eve Queler, Marcello Viotti, James Levine, così come con grandi registi del calibro di Pier Luigi Pizzi, Laurent Pelly, David McVicar solo per citarne alcuni.

Il suo repertorio comprende più di sessanta ruoli di musica francese che abbracciano un ampio periodo cronologico: da Rameau sino a Poulenc e Berlioz, molte fra queste interpretazioni sono considerate esecuzioni di riferimento. Le sue "eroine mozartiane" e le interpretazioni nei ruoli di compositori come Rossini, Bellini, Donizetti e Meyerbeer, sono un esempio limpidissimo dell'arte del belcanto e della coloratura.

Tra i ruoli affrontati nel suo vasto repertorio si possono citare: **Semele** e Almirena (**Rinaldo**) di Haendel; Kostanze (**Die Entführung aus dem Serail**), la Contessa (**Le Nozze di Figaro**), Donna Anna (**Don Giovanni**), Giunia (**Lucio Silla**) di Mozart; La Folie (**Platée**) e **Les Indes Galantes** di Rameau; Philine (**Mignon**), Ophélie (**Hamlet**) di Thomas; Marguerite de Valois (**Les Huguenots**) e **Margherita d'Anjou** di Meyerbeer; Leila (**Les Pêcheurs de Perles**) di Bizet; **Romeo et Juliette** di Gounod; Eudoxie (**La Juive**) di Halévy; Teresa (**Benvenuti Cellini**) di Berlioz; **La sonnambula**, **I Puritani** e **I Capuleti e i Montecchi** di Bellini; Amenaide (**Tancredi**), **Matilde di Shabran**, la Comtesse Adèle (**Le Comte Ory**) e le versioni

italiana e francese del **Barbiere di Siviglia**; **La Traviata** e **Rigoletto** di Verdi, infine **La Fille du régiment**, **Maria di Rohan** e **Lucia di Lammermoor**, titolo quest'ultimo cantato in oltre dieci produzioni.

In aggiunta alla sua intensa attività operistica, Annick Massis si è cimentata anche nel repertorio concertistico e Liederistico eseguendo brani di Fauré, Poulenc, Viardot, Ravel, Debussy, Berlioz e Strauss. Tra i pezzi sacri e oratoriali si ricordano lo **Stabat Mater** di Pergolesi, il **Requiem**, la **Messa in Do minore** e l'**Exultate Jubilate** di Mozart, gli ultimi lavori di Debussy (**La Chute de la Maison Usher**, **Le Martyre de Saint Sébastien**), Poulenc (**Gloria** e **Stabat Mater**) infine Schumann (**Les Scènes de Faust** da Goethe).

Annick Massis ha vinto il premio "**La Siola d'oro**" di Cesena come miglior soprano. In Francia è stata insignita dell'ambita onorificenza di "**Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere**" dal Ministro della Cultura, per i suoi meriti artistici.

Nell'ultima stagione ha trionfalmente debuttato il ruolo de **La sonnambula** alla Deutsche Oper di Berlino. Successivamente ha cantato ne **Les Pêcheurs de Perles** alla Vlaamse Oper. All'Opera di Vienna ha cantato per la prima volta in Europa **La Traviata** e ha debuttato il ruolo di **Juliette** nell'opera di Gounod. Ha anche interpretato la Principessa Eudoxie (**La Juive**) all'Opera Bastille, ha debuttato al Teatro di Trieste come **Donna Anna**, interpretazione che ha ricevuto entusiastici consensi di pubblico e critica. Ha interpretato con enorme successo Lucia di Lammermoor (Lucia) al Metropolitan di New York.

La videografia a la discografia di Annick Massis include:

- **LUCIO SILLA** , MOZART Wolfgang Amadeus, Data uscita: 2008, etichetta - Dynamic
- **MATILDE DI SHABRAN**, Rossini Gioachino, Data uscita: 2006, Etichetta – DECCA
- **LUCIO SILLA DVD**, Mozart Wolfgang Amadeus, Data uscita: 2006
- **STOLEN NOTES**, Verdi Giuseppe, Data uscita: 2006, Etichetta – Micheal Storrs Music
- **PAVENTA INSANO**, Pacini Giovanni\Mercadante Saverio, Data uscita: 2006, Etichetta – OPERA RARA
- **PACINI REDISCOVERED**, Pacini Giovanni, Data uscita: 2006, Etichetta – OPERA RARA
- **VOCAL TEAMWORK**, Donizetti Gaetano\Mayr Simon\Rossini Gioachino\Meyerbeer Giacomo Verdi Giuseppe\Coccia Carlo\Mosca Giuseppe, Data uscita: 2005, Etichetta – OPERA RARA
- **LES PECHEURS DE PERLES CD\DVD**, Bizet George, Data uscita: 2004, Etichetta DYNAMIC
- **THE YOUNG DONIZETTI**, Data uscita : 2004, Etichetta – OPERA RARA
- **SOGNO TALOR**, Compositori vari, Data uscita: 2004, Etichetta – OPERA RARA
- **AIRS SACRES – SACRED ARIAS**, Mozart Wolfgang Amadeus, Haydn Josph, Data uscita: 2004, Etichetta – CASCAVELLE
- **FRANCESCA DI FOIX**, Donizetti Gaetano, Data uscita: 2004, Etichetta – OPERA RARA
- **ELVIDA**, Donizetti Gaetano, Data uscita: 2004, Etichetta – OPERA RARA

- **MARGHERITA D'ANJOU**, Meyerbeer Giacomo, Data uscita: 2003, Etichetta – OPERA RARA
- **PERSEE ET ANDROMEDE**, Ibert Jacques, Data uscita: 2002, Etichetta – AVIE
- **DUO D'AMORE**, Rossini Gioachino, Data uscita:2000, Etichetta – FORLANE
- **NIGHT AT THE OPERA**, Compositori vari, Data uscita: 1999, Etichetta – ERATO
- **DIXIT DOMINUS**, Handel Georg Friedrich, Data uscita: 1999, Etichetta – DEUTSCHE GRAMMOPHON Archiv Produktion
- **TE DEUM – MESSE DE MINUIT**, Charpentier Marc Antoine, Data uscita: 1999, Etichetta - DEUTSCHE GRAMMOPHON Archiv Produktion
- **MIGNON**, Thomas Ambroise, Data uscita: 1998\2005, Etichetta – ACCORD
- **L'INGANNO FELICE**, Rossini Gioachino, Data uscita: 1997, Etichetta – ERATO
- **LE COMTE ORY DVD**, Rossini Gioachino, Data uscita 1997
- **LA DAME BLANCHE**, Boieldieu Francois Adrien, Etichetta - EMI Music France
- **ANACREON**, Rameau Jean Philippe, Data uscita: 1996, Etichetta - DEUTSCHE GRAMMOPHON Archiv Produktion
- **LA RESURREZIONE**, Handel Georg Friedrich, Data uscita: 1996, Etichetta - DEUTSCHE GRAMMOPHON Archiv Produktion
- **HIPPOLYTE ET ARICIE**, Rameau Jean Philippe, Data uscita: 1995, Etichetta - DEUTSCHE GRAMMOPHON Archiv Produktion
- **HARMONIES CELESTES**, Gounod Charles, Data uscita: 1993, Etichetta – LIGIA Digital

I suoi prossimi impegni:

Don Giovanni | Donna Anna, Opèra de Monte Carlo 22,24, 26, 29 febbraio 2008

Lucie de Lammermoor | Concert (french version), Concertgebouw, Amsterdam 8 Marzo 2008

Les pecheurs de perles | Leila, Teatro verdi, Trieste , 18, 20, 28, 30 Marzo, 6 Aprile 2008 ( Udine )

Recital | Bel canto arias, Tchaikovsky Concert Hall, Moscow 24 Marzo 2008

La Sonnambula | Amina (concert), wlaamse Opera, 22,29 Aprile 2, 4 Maggio(Gent) 24,27 Aprile 2008 (Antwerpen)

Lucia di Lammermoor | Lucia , Terme di Caracalla , Roma, 18, 20, 23, 28, 31 Luglio 2008

Per maggiori informazioni visitate: [www.annickmassis.com](http://www.annickmassis.com)

Nuove immagini e video saranno aggiunti prossimamente quindi assicurati di consultarlo con regolarità

Aggiornamento: Dicembre 2007

Per favore distruggere le precedenti versioni