

Annick Massis

soprano

Annick Massis è considerata a tutt'oggi uno dei più importanti soprano lirici di coloratura a livello internazionale, stimatissima per la profondità delle sue interpretazioni e per la grande versalità.

Ospite regolare dei maggiori Teatri d'Europa, tra i quali si ricordano, Il Gran Teatro del Liceu di Barcellona, il Teatro Real di Madrid, il Grand Théâtre di Ginevra, l'Opernhaus di Zurigo, la Staatsoper di Vienna, la Deutsche Oper di Berlino, e La Monnaie di Bruxelles. Negli Stati Uniti Annick Massis ha cantato a Washington, al Metropolitan Opera di New York, alla Avery Fisher Hall così come alla Pittsburgh Opera. In Francia è apparsa nei più importanti teatri quali, il Théâtre du Capitole, Tolouse , e nei teatri di Marsiglia, Nizza e Montpellier, l'Opéra Bastille, Opéra Garnier e Théâtre du Champs-Élysées di Parigi. Infine in Italia è stata ospite del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro Malibran e del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli e nei Teatri dell'opera di Roma e Cagliari.

È regolarmente invitata in alcuni dei Festival più prestigiosi a livello internazionale come, Glynderbourne, Maggio Musicale Fiorentino, Festival di Salisburgo, Rossini Opera Festival e recentemente Festival Arena di Verona.

Annick Massis ha collaborato con direttori d'orchestra di grande spicco quali Alberto Zedda, Richard Bonyngue, William Christie, Trevor Pinnock, Ivor Bolton, Marc Minkowski, Christoph Eschenbach, George Prêtre, Ottavio Dantone, Zubin Mehta, Daniel Oren, Eve Queler, Marcello Viotti, James Levine, così come con grandi registi del calibro di Pier Luigi Pizzi, Graham Vick ,David McVicar solo per citarne alcuni.

Il suo repertorio comprende più di sessanta ruoli di musica francese che abbracciano un ampio periodo cronologico: da Rameau sino a Poulenc e Berlioz, molte fra queste interpretazioni sono considerate esecuzioni di riferimento. Le sue "eroine mozartiane" e le interpretazioni nei ruoli di compositori come Rossini, Bellini, Donizetti e Meyerbeer, sono un esempio limpidissimo dell'arte del belcanto e della coloratura.

Tra i ruoli affrontati nel suo vasto repertorio si possono citare: **Semele** e Almirena (**Rinaldo**) di Haendel; Kostanze (**Die Entführung aus dem Serail**), la Contessa (**Le Nozze di Figaro**), Donna Anna (**Don Giovanni**), Giunia (**Lucio Silla**) di Mozart; La Folie (**Platée**) e **Les Indes Galantes** di Rameau; Philine (**Mignon**), Ophélie (**Hamlet**) di Thomas; Marguerite de Valois (**Les Huguenots**) e **Margherita d'Anjou** di Meyerbeer; Leila (**Les Pêcheurs de Perles**) di Bizet; **Romeo et Juliette** di Gounod; Eudoxie (**La Juive**) di Halévy; Teresa (**Benvenuti Cellini**) di Berlioz; **La sonnambula**, **I Puritani** e **I Capuleti e i Montecchi** di Bellini; Amenaide (**Tancredi**), **Matilde di Shabran**, la

Comtesse Adèle (**Le Comte Ory**) e le versioni italiana e francese del **Barbiere di Siviglia**; **La Traviata** e **Rigoletto** di Verdi, infine **La Fille du régiment**, **Maria di Rohan** e **Lucia di Lammermoor**, titolo quest'ultimo cantato in oltre dieci produzioni.

In aggiunta alla sua intensa attività operistica, Annick Massis si è cimentata anche nel repertorio concertistico e Liederistico eseguendo brani di Fauré, Poulenc, Viardot, Ravel, Debussy, Berlioz e Strauss. Tra i pezzi sacri e oratoriali si ricordano lo **Stabat Mater** di Pergolesi, il **Requiem**, la **Messa in Do minore** e l'**Exultate Jubilate** di Mozart, gli ultimi lavori di Debussy (**La Chute de la Maison Usher**, **Le Martyre de Saint Sébastien**), Poulenc (**Gloria** e **Stabat Mater**) infine Schumann (**Les Scènes de Faust** da Goethe).

Annick Massis ha vinto il premio "**La Siola d'oro**" di Cesena come miglior soprano. In Francia è stata insignita dell'ambita onorificenza di "**Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere**" dal Ministro della Cultura, per i suoi meriti artistici.

La stagione 2007\2008 inizia con il suo ritorno a New York, invitata dal Metropolitan Opera, per cantare **Lucia di Lammermoor** in una nuova produzione diretta da James Levine, Continua con impegni la vedono in Giappone per un Gala Concert, **Sonnambula** (Belgio), Donna Anna in **Don Giovanni**(che rappresenta il suo debutto a Monte-Carlo), **Lucie de Lammermoor** (versione francese per il Concertgebouw di Amsterdam) , una nuova produzione **Les Pêcheurs de Perles** a Trieste , termina infine la stagione con una strepitosa **Lucia di Lammermoor** per il suo debutto alle Terme di Caracalla .

Una inondazione di nuovi ruoli attende Annick Massis nella stagione 2008-2009.

La stagione apre con la brillante opera di Ravel **L'Enfant et les Sortilèges** con Simon Rattle. Segue la prima collaborazione di Annick Massis con Concerto Köln per un concerto di **Arie Barocche** al Concertgebouw di Amsterdam. In seguito canterà Violetta in **La Traviata** per la prima volta in Italia diretta da Daniel Oren, seguono in Gennaio 2009 le quattro eroine in **Les Contes d'Hoffmann** di Offenbach all' Opéra de Nice. Annick tornerà in primavera alla Scala di Milano nelle vesti della Contessa di Folleville per **Il Viaggio a Reims** di Rossini, seguito da Gilda nell' opera **Rigoletto** in Italia(Genova), diretta da Daniel Oren.

La discografia e la videografia di Annick Massis includeono:

- | | |
|----------------|---|
| BIZET | <i>Les Pêcheurs de Perles</i> (CD & DVD – Dynamic, 2004) |
| BOÏELDIEU | <i>La Dame blanche</i> (EMI France, 1996) |
| M. CHARPENTIER | Te Deum, Messe de Minuit (DGG/Archiv, 1999) |
| DONIZETTI | <i>Elvida</i> (Opera Rara, 2004)
<i>Francesca di Foix</i> (Opera Rara, 2004) |

	<i>The Young Donizetti</i> (Opera Rara, 2004)
GOUNOD	Harmonies Célestes (LIGIA Digital, 1993)
HÄNDEL	Dixit Dominus (DGG/Archiv, 1999) <i>La Resurrezione</i> (DGG/Archiv, 1996)
J. HAYDN	Airs Sacrés / Sacred Arias (Cascavelle, 2004)
IBERT	<i>Persée et Andromède</i> (Avie, 2002)
MEYERBEER	<i>Margherita d'Anjou</i> (Opera Rara, 2003)
MOZART	Airs Sacrés / Sacred Arias (Cascavelle, 2004) <i>Lucio Silla</i> (CD – Dynamic, 2008) <i>Lucio Silla</i> (DVD – DGG, 2006)
PACINI	Pacini Rediscovered (Opera Rara, 2006)
RAMEAU	<i>Anacréon, La Berger Fidèle</i> (DGG/Archiv, 1996) <i>Hippolyte et Aricie</i> (DGG/Archiv, 1995)
ROSSINI	Duo d'amore (with Marco Lazzara; Forlane, 2000) <i>Le Comte Ory</i> (DVD – Kultur Video, 1997) <i>L'Inganne Felice</i> (ERATO, 1997) <i>Matilde di Shabran</i> (DECCA, 2006)
A. THOMAS	<i>Mignon</i> (Accord, 1998; reissued 2005)
VERDI	Stolen Notes (Michael Storrs Music, 2006)
VARIOUS	<i>Simply the Best Night at the Opera</i> (compilation; ERATO, 1999) <i>Paventa Insano</i> (music by Mercandante and Pacini; Opera Rara, 2006) <i>Sogno Talor</i> (music by Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Offenbach, Pacini, Ricci, Rossini, Weber, Winter, and Zingarelli; Opera Rara, 2004) <i>Vocal Teamwork</i> (music by Coccia, Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Mosca, Rossini, and Verdi; Opera Rara, 2005) Opera New Generation - Great Duets (Compilation, music by various: Virgin Classics, 2008)

For more information concerning Miss Massis' career, including upcoming performances, visit www.annickmassis.com. For more information, please visit Miss Massis' official website at <http://www.annickmassis.com>. Check often, as new features and videos are added regularly. Merci beaucoup!

Note:

Last update , September 2008

please destroy any previous materials.

Contents Copyright © 2008 www.annickmassis.com