

## Annick Massis soprano

**Annick Massis** è considerata a tutt'oggi uno dei più importanti soprano lirici di coloratura a livello internazionale, stimatissima per la profondità delle sue interpretazioni e per la grande versalità. Ospite regolare dei maggiori Teatri d'Europa, tra i quali si ricordano, Il Gran Teatro del Liceu di Barcellona, il Teatro Real di Madrid, il Grand Théâtre di Ginevra, l'Opernhaus di Zurigo, la Staatsoper di Vienna, la Deutsche Oper di Berlino, e La Monnaie di Bruxelles. Negli Stati Uniti Annick Massis ha cantato a Washington, al Metropolitan Opera di New York, alla Avery Fisher Hall così come alla Pittsburgh Opera. In Francia è apparsa nei più importanti teatri quali, il Théâtre du Capitole, Tolouse , e nei teatri di Marsiglia, Nizza e Montpellier, l'Opéra Bastille, Opéra Garnier e Théâtre du Champs-Élysées di Parigi. Infine in Italia è stata ospite del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro Malibran e del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro Comunale di Firenze, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli e nei Teatri dell'opera di Roma e Cagliari.

È regolarmente invitata in alcuni dei Festival più prestigiosi a livello internazionale come, Glynderbourne, Maggio Musicale Fiorentino, Festival di Salisburgo, Rossini Opera Festival ed al Festival Arena di Verona.

Annick Massis ha collaborato con direttori d'orchestra di grande spicco quali Alberto Zedda, Richard Bonyngé, William Christie, Trevor Pinnock, Ivor Bolton, Marc Minkowski, Christoph Eschenbach, George Prêtre, Ottavio Dantone, Zubin Mehta, Daniel Oren, Eve Queler, Marcello Viotti, James Levine, Simon Rattle così come con grandi registi del calibro di Pier Luigi Pizzi, Graham Vick ,David McVicar , Franco Zeffirelli solo per citarne alcuni.

Il suo repertorio comprende più di sessanta ruoli di musica francese che abbracciano un ampio periodo cronologico: da Rameau sino a Poulenc e Berlioz, molte fra queste interpretazioni sono considerate esecuzioni di riferimento. Le sue "eroine mozartiane" e le interpretazioni nei ruoli di compositori come Rossini, Bellini, Donizetti e Meyerbeer, sono un esempio limpidissimo dell'arte del belcanto e della coloratura.

Tra i ruoli affrontati nel suo vasto repertorio si possono citare: **Semele** e **Almirena (Rinaldo)** di Haendel; **Kostanze (Die Entführung aus dem Serail)**, la **Contessa (Le Nozze di Figaro)**, **Donna Anna (Don Giovanni)**, **Giunia (Lucio Silla)** di Mozart; **La Folie (Platée)** e **Les Indes Galantes** di Rameau; **Philine (Mignon)**, **Ophélie (Hamlet)** di Thomas; **Marguerite de Valois (Les Huguenots)** e **Margherita d'Anjou** di Meyerbeer; **Leila (Les Pêcheurs de Perles)** di Bizet; **Romeo et Juliette** di Gounod; **Eudoxie (La Juive)** di Halévy; **Teresa (Benvenuti Cellini)** di Berlioz; **La sonnambula**, **I Puritani** e **I Capuleti e i Montecchi** di Bellini; **Amenaide (Tancredi)**, **Matilde di Shabran**, la **Comtesse Adèle (Le Comte Ory)** e le versioni italiana e francese del **Barbiere di Siviglia**; **La Traviata** e **Rigoletto** di Verdi, infine **La Fille du régiment**, **Maria di Rohan** e **Lucia di Lammermoor**, titolo quest'ultimo cantato in oltre dieci produzioni.

In aggiunta alla sua intensa attività operistica, Annick Massis si è cimentata anche nel repertorio concertistico e Liedistico eseguendo brani di Fauré, Poulenc, Viardot, Ravel, Debussy, Berlioz e Strauss. Tra i pezzi sacri e oratoriali si ricordano lo **Stabat Mater** di Pergolesi, il **Requiem**, la **Messa in Do minore** e l'**Exultate Jubilate** di Mozart, gli ultimi lavori di Debussy (**La Chute de la Maison Usher**, **Le Martyre de Saint Sébastien**), Poulenc (**Gloria** e **Stabat Mater**) infine Schumann (**Les Scènes de Faust** da Goethe).

Annick Massis ha vinto il premio "**La Siola d'oro**" di Cesena come miglior soprano. In Francia è stata insignita dell'ambita onorificenza di "**Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere**" dal Ministro della Cultura, per i suoi meriti artistici.

La stagione 2008\2009 è iniziata con la brillante opera di Ravel **L'Enfant et les Sortilèges** diretta da Simon Rattle con incisione discografica edita da EMI. A seguire la prima collaborazione di Annick Massis con Concerto Köln per un concerto di **Arie Barocche** al Concertgebouw di Amsterdam. Ha cantato Violetta in **La Traviata** per la prima volta in Italia diretta da Daniel Oren, in

Gennaio 2009 le quattro eroine in **Les Contes d'Hoffmann** di Offenbach all' Opéra de Nice. Annick è tornata in primavera alla Scala di Milano nelle vesti della Contessa di Folleville per **Il Viaggio a Reims** di Rossini, seguito da Gilda nell' opera **Rigoletto** in Italia( Ancona ), diretta da Bruno Bartoletti, per poi concludere la sua stagione all ' Arena di Verona in **Il barbiere di Siviglia** nei panni di **Rosina** per la seconda volta dove ha riscosso grande successo di pubblico e critica.

Un susseguirsi di nuovi ruoli attende Annick Massis nella stagione 2009-2010. La stagione apre con **La Juive** di Halévy al Nederlandse Opera , opera che Annick Massis ricanterà in Aprile per la prima volta a Tel-Aviv con Daniel Oren. Sarà la volta di una serie di **Recital** tra cui ricordiamo la data parigina del 4 Dicembre al Theatre des Champs Elysees. Nel 2010 Annick debutterà nel ruolo di **Ilia** in **Idomeneo** di Mozart al teatro Regio di Torino ed in **Manon di Massenet** al Teatro dell' opera di Roma, tutto questo passando per una **Sonnanbula** a Las Palmas ed un **Pêcheurs de perles** a Mosca !

La discografia e la videografia di Annick Massis includeono:

BIZET :

*Les Pêcheurs de Perles* (CD & DVD – Dynamic, 2004)

BOÏELDIEU:

*La Dame blanche* (EMI France, 1996)

M. CHARPENTIER :

*Te Deum, Messe de Minuit* (DGG/Archiv, 1999)

DONIZETTI :

*Elvida* (Opera Rara, 2004)

*Francesca di Foix* (Opera Rara, 2004)

*The Young Donizetti* (Opera Rara, 2004)

GOUNOD:

*Harmonies Célestes* (LIGIA Digital, 1993)

HÄNDEL :

*Dixit Dominus* (DGG/Archiv, 1999)

*La Resurrezione* (DGG/Archiv, 1996)

J. HAYDN :

*Airs Sacrés / Sacred Arias* (Cascavelle, 2004)

IBERT :

*Persée et Andromède* (Avie, 2002)

MEYERBEER:

*Margherita d'Anjou* (Opera Rara, 2003)

MOZART:

*Airs Sacrés / Sacred Arias* (Cascavelle, 2004)

*Lucio Silla* (CD – Dynamic, 2008)

*Lucio Silla* (DVD – DGG, 2006)

PACINI :

*Pacini Rediscovered* (Opera Rara, 2006)

RAMEAU :

*Anacréon, La Berger Fidèle* (DGG/Archiv, 1996)  
*Hippolyte et Aricie* (DGG/Archiv, 1995)

RAVEL :

*L'enfant et les sortilèges* ( EMI, 2009 )

ROSSINI :

*Duo d'amore* (with Marco Lazzara; Forlane, 2000)  
*Le Comte Ory* (DVD – Kultur Video, 1997)  
*L'Inganne Felice* (ERATO, 1997)  
*Matilde di Shabran* (DECCA, 2006)

A. THOMAS :

*Mignon* (Accord, 1998; reissued 2005)

VERDI :

*Stolen Notes* (Michael Storrs Music, 2006)

VARIOUS :

*Simply the Best Night at the Opera* (compilation; ERATO, 1999)  
*Paventa Insano* (music by Mercadante and Pacini; Opera Rara, 2006)  
*Sogno Talor* (music by Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Offenbach, Pacini, Ricci, Rossini, Weber, Winter, and Zingarelli; Opera Rara, 2004)  
*Vocal Teamwork* (music by Coccia, Donizetti, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Mosca, Rossini, and Verdi; Opera Rara, 2005)  
*Opera New Generation - Great Duets* ( Compilation , music by various: Virgin Classics, 2008)

Per maggiori informazioni visita il sito: [www.annickmassis.com](http://www.annickmassis.com)

Non dimenticare di controllarlo periodicamente per scoprire nuove immagini, recensioni, eventi, video, ecc...

Ultimo aggiornamento Ottobre 2009

Per favore distruggere il precedente materiale biografico.

Contents Copyright © 2009 Annick Massis